

DATOS DEL CENTRO										
Datos del centro			Comunidad Autónoma: CASTILLA LA MANCHA Nombre: CEE Infanta Elena Dirección: Carretera Cuenca Guadalajara Km 6,6 Localidad: CUENCA Cód. postal: 16191 Teléfono: 969225168 E-mail: 16003281.cee@edu.jccm.es Web del centro o blog: cee-infantaelena.centros.castillalamancha.es							
Equipo directivo			Director/a: M ^a Carmen Galindo Crespo Jefe/a estudios: Nuria Dueñas Sánchez Secretario/a: Luis Díaz Monreal Coordinador/a del centro: Diego Jiménez Medina							
Artistas colaboradores			Nombre y apellidos: Jesús Lerín							
DATOS DEL ALUMNADO DEL CENTRO										
Número alumn@s MUS-E			Número grupos MUS-E	Procedencia familiar			Alumnado por manifestación religiosa de la familia		Alumn@s con necesidades específicas de apoyo educativo	
Niños	Niñas	Total	Total	Niñ@s de familia de etnia gitana	Niñ@s familia de origen extranjero	Niñ@s de familia autóctonas	Cristian@s	Musulman@s	Número	Especificaciones
41	23	62+2	5	2	12	50	63	1	64	

FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA MUS-E		
OBJETIVOS DEL PROGRAMA MUS-E	COMPETENCIAS DEL PROGRAMA MUS-E	AGENDA 2030 Y PROGRAMA MUS-E
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia. 2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y abandono escolar. 3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales. 4. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos, desde el enfoque integrado de género. 5. Promover la participación activa en la sociedad de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes, así como la iniciativa personal y la conciencia grupal dinamizando su participación desde los centros educativos hacia el entorno, haciéndoles protagonistas de todas las acciones. 6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional y la autorregulación del alumnado. 7. Dotar de herramientas a los/as profesores/as en el ámbito intercultural, el desarrollo de la inteligencia emocional y el enfoque integrado de género. 8. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares. 9. Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental. 10. Desarrollar objetivos y contenidos en el marco de los ODS y la Agenda 2030. 	<p>Competencia en comunicación lingüística: El alumnado será capaz de atender a instrucciones, comprender y expresar lingüísticamente a través del gesto, la palabra o la lecto-escritura, generar diálogo participativo y argumentos fundamentados, comunicarse de forma asertiva,...</p> <p>Competencia plurilingüe: El alumnado será capaz de conocer y valorar otras culturas y sus idiomas, realizar transferencias entre su idioma y otros presentes en el aula, mejorar el uso de la comunicación no verbal,...</p> <p>Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería: El alumnado será capaz de desarrollar expresiones numéricas, uso del espacio, tiempo, volumen, ritmo, pensamiento abstracto y científico,...</p> <p>Competencia digital: El alumnado será capaz de seleccionar información, conocer soportes audiovisuales, pensamiento crítico ante la información...</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender: El alumnado será capaz de desarrollar escalas de valores propios, respetar emociones, reconstruir prejuicios y estereotipos, mejorar las relaciones, desarrollar empatía,...</p> <p>Competencia ciudadana: El alumnado será capaz de participar activamente, desarrollar el juicio moral, reflexionar sobre dilemas éticos, trabajar la discriminación, conocer el funcionamiento de la democracia, la Constitución Española, los ODS,...</p> <p>Competencia emprendedora: El alumnado será capaz de trabajar distintos roles (líder, seguidor, moderador), conocer el desarrollo de un plan, analizar los resultados, identificar fortalezas y debilidades,...</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales: El alumnado será capaz de apreciar el arte como manifestación cultural, crear productos artísticos y culturales, expresarse a través de códigos artísticos...</p>	<p>MUS-E y ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros centros y proporcionando herramientas de trabajo social y emocional</p> <p>MUS-E y ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas</p> <p>MUS-E y ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto.</p> <p>MUS-E y ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.</p> <p>MUS-E y ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.</p> <p>MUS-E y ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.</p> <p>MUS-E y ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental en las sesiones</p> <p>MUS-E y ODS 16: Planteamos el uso de la comunicación asertiva y las actitudes pacíficas en los conflictos, trabajando por una sociedad más justa y buscando espacios de diálogo como medio para la resolución de problemas.</p> <p>MUS-E y ODS 17: Tejemos redes de colaboración entre distintos organismos desde objetivos compartidos creando alianzas que se dirijan a acciones comunes y de progreso social.</p>

IDEA FUERZA 2023-2024:

“25 AÑOS-25 RETOS: MIRAMOS EL PASADO Y CONSTRUIMOS EL FUTURO”

- Reto 1: *“Familia y arte”*: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
- Reto 2: *“Intercambiarte”*: Intercambio de artistas MUS-E entre centros
- Reto 3: *“Tejiendo redes”*: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
- Reto 4: *“Alumnado profesor”*: Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos
- Reto 5: *“Aprendizaje servicio”*: Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
- Reto 6: *“Hermano mayor”*: Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
- Reto 7: *“Encuentro intercentros”*: Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
- Reto 8: *“Formación conjunta”*: Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
- Reto 9: *“Festival de cortos para no cortar los derechos”*. Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUSE
- Reto 10: *“El rincón MUS-E”*: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
- Reto 11: *“Todos pintamos, todos participamos”*: Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
- Reto 12: *“Espectáculos MUS-E”*: Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
- Reto 13: *“Compañía escénica”*: Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
- Reto 14: *“Periodistas”*: Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos
- Reto 15: *“Otros lenguajes”*: Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
- Reto 16: *“Conexión online”*: Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativa
- Reto 17: *“Entre generaciones”*: Realización de un trabajo intergeneracional en el centro
- Reto 18: *“Enredarte”*: Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
- Reto 19: *“Financia MUS-E”*: Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
- Reto 20: *“Canciones MUS-E”*: Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
- Reto 21: *“Danzarte”*: Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
- Reto 22: *“Pequeñas historias”*: Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E
- Reto 23: *“Recordando MUS-E”*: Recuperación de antiguos alumnos/as, docentes, artistas,... para valorar qué aporta el programa MUS-E
- Reto 24: *“Buenas prácticas MUS-E”*: Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME
- Reto 25: *“Creo mi propio reto”*: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo

NIVELES DE CONCRECIÓN PARA EL PROGRAMA MUS-E	
Análisis de la realidad del centro	Nuestro centro se creó para dar respuesta a las necesidades y problemas de aquellos alumnos de la provincia de Cuenca que no pueden ser atendidas en los colegios ordinarios. Por ello contamos con una gran diversidad de familias en cuanto a su nivel social, cultural y económico. Esta pluralidad lejos de ser un inconveniente supone una ventaja ya que permite un enriquecimiento cultural y la realización de una gran diversidad de actividades. Los datos nos dicen que la mayoría de las familias presentan un nivel medio y contamos con otras familias que tienen un nivel económico medio-bajo. Este hecho es muy importante, ya que dificulta la realización de actividades (fuera del colegio) en las que el Centro no puede financiarlas por completo y necesita la ayuda de las familias. En ocasiones, el propio centro es el que aporta el material escolar y el que tiene que contribuir con sus recursos y con la ayuda de la Consejería de Educación sobre materiales.
Planes, proyectos y programas del centro que se vinculan con el programa MUS-E	<p>En el Plan de Convivencia de nuestro centro se recogen una serie de necesidades, en las que el programa MUS-E puede contribuir de forma muy positiva para solventarlas o mejorar la situación y las relaciones de nuestro alumnado y el resto de la Comunidad Educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reduce los conflictos dentro y fuera de las aulas. - Dinamiza la vida interna del centro. - Fomenta la convivencia en el centro y el encuentro entre personas de diferentes culturas. - Incita a la participación de las familias en la vida del centro. - Ayuda al AMPA. - Soluciona la falta de cauces para expresar emociones, y verbalizar situaciones duras y de conflictos, ... <p>Consideramos que el programa MUS-E contribuye a solventar las necesidades planteadas, ya que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilita que los niños expresen emociones. - Ayuda a trabajar en equipo. - Ayuda a la resolución de conflictos. - Facilita el trabajar por proyectos, de forma globalizada. - Fomenta la participación de los padres en la vida del centro. - Puede ayudar a la unión entre el claustro. - Favorece el espíritu comunitario y de solidaridad en el centro. - Facilita la práctica y el intercambio metodológico. - Ayuda a entender la diversidad y abordar la interculturalidad. <p>Otros proyectos de centro:</p> <p>Proyecto de Objetivos CORE- SET basados en las potencialidades del alumnado.</p> <p>Proyecto de Frutas y Verduras para el almuerzo.</p> <p>Proyecto Accesibilidad Cognitiva para señalizar el centro.</p> <p>Proyecto de formación y Plan de digitalización de Centro.</p> <p>Proyecto de Mindfuness</p> <p>Proyecto "Construyendo una sonrisa".</p>

	Proyecto Creciendo en prevención emocional.	
Objetivos del centro del curso 2023-2024 que vinculan con el programa MUS-E	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la funcionalidad, autonomía y participación del alumno en la escuela, el hogar y la comunidad como pilares de la inclusión. - Mejorar la respuesta profesional ante las necesidades del alumnado promoviendo una adecuada convivencia. - Sensibilizar, implicar y formar a la comunidad educativa en relación a la igualdad y coeducación favoreciendo un buen clima escolar y el bienestar emocional del alumnado y sin estereotipos de género. - Mejorar la coordinación con otras instituciones y agentes que influyen en la educación de nuestros alumnos (Ayuntamiento, servicios sociales, centros privados de logopedia, otros centros educativos de infantil, primaria y/o secundarias ,etc...) - Programa Muse: Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional, como fuente que pretende fomentar la cohesión social, y luchar contra la posible exclusión de niños y niñas. 	
¿En qué objetivos del programa MUS-E hacemos especial incidencia este curso?	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia. - Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional y la autorregulación del alumnado. - Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares. 	
¿En qué reto/s queremos enfocarnos en este curso?	RETO/S ELEGIDO/S	<p>Reto 1: <i>"Familia y arte"</i>: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias</p> <p>Reto 2: <i>"Intercambiarte"</i>: Intercambio de artistas MUS-E entre centros</p>
	ACCIONES DIRIGIDAS A ESTE RETO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar sesiones con las familias (lo cual es bastante complicado o complejo). - Realizar sesiones con alumnado y/o artistas de otros centros, de forma presencial o incluso telemática.
¿Cuál va a ser el proyecto social-solidario de este curso?	TITULO DEL PROYECTO	<p><u>SENSIBILIZ-ARTE EN DIVERSIDAD Y PLURALISMO</u></p> <p>Micro proyecto de intervención activa en toda la comunidad educativa con la práctica inclusiva del alumnado a través del Arte, para concienciar sobre la diversidad del centro y el enriquecimiento que supone compartir saberes con un enfoque de derechos en el marco de la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16 y 17.</p>
	AGENTES IMPLICADOS	Comunidad educativa (alumnado, docentes y familias).
	DESARROLLO DEL PROYECTO	Se va a trabajar un micro proyecto dedicado a la diversidad cultural del centro para que alumnado, familias y docentes vean el aspecto enriquecedor que supone el intercambio de nuevos conocimientos y enseñanzas, así como promover la integración e inclusión positiva de estos alumnos/as y familias, favoreciendo y facilitando que se sientan parte activa de la Comunidad Educativa. Durante las sesiones MUS-E se llevarán a cabo propuestas pedagógicas de sensibilización y reflexión sobre las distintas culturas que convergen en la escuela para crear una cultura común que refuerce la coeducación inclusiva en valores y el sentimiento de pertenencia, generando dinámicas basadas en la

		solidaridad y la cooperación alineadas a la Agenda 2030 y a sus Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16 y 17.
--	--	---

ACCIONES DE FORMACIÓN				
Encuentros formación nacional e internacional - Miraflores	Encuentros formación CCAA (Se confirmará fecha concreta con dos semanas de antelación)		Acciones de formación con DOCENTES	Acciones de formación con FAMILIAS
28-30 octubre 2023 25-27 / 27-29 noviembre 2023	Andalucía: Enero Asturias: Noviembre Canarias: Noviembre Cataluña: Octubre Ceuta: Octubre CLM: Diciembre	Extremadura: Septiembre Galicia: Noviembre Madrid: Diciembre Melilla: Octubre Valencia: Febrero	Formación teórico-práctica con docentes en el que se facilitarán herramientas sobre género, Derechos Humanos, convivencia y resolución de conflictos en el marco de la Agenda 2030.	Talleres de formación y participación activa para fomentar una Escuela de Familias sobre inteligencia emocional que fortalezca el vínculo familiar, social y afectivo, así como el desarrollo de un trabajo transcultural para promover un espacio en el que compartir la diversidad cultural que tienen las familias y el alumnado del centro.
			Fecha/s de realización	Fecha/s de realización
			Jueves 30 de noviembre	Jueves 14 de diciembre
ACCIONES DE DIFUSIÓN				
Encuentros intercentros	Día MUS-E del centro		Fotografías y noticias	
Durante el curso, se propondrá una jornada en la que los centros de la comunidad autónoma puedan compartir un espacio de creación y disfrute.	Fecha de realización: Se planifica con los docentes y todo el alumnado junto a sus familias, que participarán activamente en talleres de diferentes disciplinas artísticas. Se promoverá la convivencia y la diversidad cultural y humana entre las distintas familias del centro con un enfoque de derechos y valores.		Durante el curso, se realizarán fotografías de algunas de las actividades y se remitirán a FYME con una explicación de las mismas para publicar una noticia.	

ANEXO: HORARIO Y CALENDARIO																															
HORARIO SESIONES	9.30 a 14.30 h.																														
FECHAS DE LAS SESIONES																															
DIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SEPTIEMBRE																															
OCTUBRE																															
NOVIEMBRE																X							X							X	
DICIEMBRE														X																	
ENERO																															
FEBRERO																															
MARZO																															
ABRIL																															
MAYO																															
JUNIO																															

PROPUESTA ARTÍSTICA		
Nombre artista Jesús Lerín	Disciplina Danza/expresión corporal	Lugar en que se realizarán las sesiones Salón de actos
Modelo tipo de estructura de tu sesión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio: Saludo y presentación para crear el espacio propicio en el que se realice el calentamiento físico y psíquico. ➤ Contenido: Puesta en marcha de las actividades que permitan desarrollar los objetivos programados. ➤ Final y evaluación: Conclusiones sobre lo percibido y experimentado en el transcurso de la sesión. 	
SESIONES MUS-E		
SESIÓN 1 Y 2	<p>IDENTIDAD DURACIÓN: 45 MINUTOS</p> <p>INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos):</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-1 "SOY..."</p> <p>1-Se divide la clase en 3 o 4 grupos dependiendo en número de integrantes. Dentro de cada grupo uno a uno irán diciendo su nombre con un movimiento según sus sílabas. Ejemplo: DA-NIE-LA (tres movimientos a los que pueden incorporar giros, traslados, movimientos curvos, rectos, percutir con el cuerpo, etc) y todos lo repetirán diciendo el nombre en voz alta. Se repite hasta que hayan pasado todos.</p> <p>2-Junto al nombre se incorpora el valor que cada uno elija y le represente.</p> <p>3-Se les explica que deben organizar los movimientos de cada nombre en una coreografía por el espacio, trabajando en conjunto para tomar las decisiones que sean</p>	

	<p>necesarias como: el orden de comienzo a fin, el frente o cambios de frente que usarán, cambios de velocidad, etc. 4-Cada grupo podrá escoger su música o bien bailar en silencio. TÍTULO ACTIVIDAD-2 “YEHUDI MENUHIN: PROMOTOR DEL ARTE Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL” Conocemos a Yehudi Menuhin, vinculando su figura con la protección y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural humano mediante el análisis y comentario de una de sus frases: “Ayúdame a conservar mi capacidad de asombro, entusiasmo y curiosidad. Permíteme despertar en todas partes el sentido de la belleza...” Es importante que el alumnado y los docentes reflexionen sobre lo enriquecedor que resulta construir juntos, transformar, participar y emprender para progresar y mejorar. CONTENIDO (20 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-3 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA” Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo. - Aprendizaje de la canción. - Ejecución del baile: pasos y coreografía. - Desplazamientos y cambios de pareja. FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado. TÍTULO ACTIVIDAD-4 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal. MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital. Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca. Piezas interpretadas por Yehudi Menuhin “The violin of the century”.</p>
<p>SESIÓN 3 Y 4</p>	<p>CONVIVENCIA EN PAZ DURACIÓN: 45 MINUTOS INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-1 “LA LUZ ESTÁ EN...” Se pide al grupo que se siente formando un círculo y se invita a una persona a ponerse de pie en el centro. Retire su silla para que sólo queden sillas para las personas que están sentadas. Se le dice que piense en una peculiaridad que lo/a caracterice y que sea verdadera en el momento en que habla. Al principio, deberán ser características simples (por ejemplo, calcetines rojos, ojos azules, camisa amarilla, etc.). A continuación, la persona que está en el centro pronuncia la frase: “La luz está en...», y la termina a su elección (por ejemplo: “La luz está en la persona que lleva una camisa amarilla”). Cuando se completa la frase, los y las alumnos/as sentados a los que también define la frase se levantan y se sientan en otra silla. La persona que queda de pie se coloca en el centro y elige la siguiente característica, que añade a la frase: “La luz está en la persona que...” A medida que avanza la dinámica, se invita a los y las participantes para que pasen de construir frases simples relativas a características físicas y rasgos más variados (por ejemplo, raza, edad, educación, idioma, clase social, orientación sexual, zona geográfica). Se finaliza cuando se hayan citado suficientes tipos de identidades. Alternativa: Se colocan todas las sillas junto a las paredes de la habitación. Se pide a los y las participantes que se agarren de las manos y formen una línea recta en el centro de la habitación. Se explica que ésta es la línea de la condición y de los privilegios sociales, que son más altos al final de la línea (la pared que está frente a los y las participantes). Se pronunciarán una serie de frases (a continuación se presentan ejemplos; si es preciso, agregue otras frases que sean adecuadas desde el punto de vista cultural). Los y las alumnos/as avanzarán o retrocederán el número de pasos que se les indique: 1-¿Estudia o ha estudiado en una escuela o institución privada?, avance seis pasos.2- ¿Es migrante?, retroceda siete pasos. 3- ¿Apoya a la comunidad LGTBIQ?, retroceda cinco pasos.4- ¿Vive en una zona rural?, retroceda tres pasos.5- ¿Tiene un trabajo a tiempo completo remunerado?, avance ocho pasos.6- ¿Es dueño/a de su casa?, avance seis pasos.7- ¿Pertenece a una minoría étnica?, retroceda cinco pasos. CONTENIDO (20 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-2 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA” Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de</p>

	<p>Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la canción. - Ejecución del baile: pasos y coreografía. - Desplazamientos y cambios de pareja. <p>FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado.</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-3 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p>MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital.</p> <p>Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca.</p>
<p>SESIÓN 5 Y 6</p>	<p>TRANSCULTURALIDAD DURACIÓN: 45 MINUTOS</p> <p>INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos):</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-1 “SOY UN MONSTRUO RECICLADO...”</p> <p>Por parejas y unidos con material reciclado, se construye la figura de un monstruo con los cuerpos. Ha de poseer una forma de desplazarse y gruñir característicamente. A continuación, en grupos de 4, se crea un único monstruo que se mueve y emite sonidos. Se finaliza realizando un “pase de monstruos” para reflexionar sobre lo transcultural y escenificar la diversidad de lo creado.</p> <p>Además, para desarrollar esta actividad, durante unos días se pedirá al alumnado que separe en bolsas los diferentes tipos de basura que se genera en el hogar: materia orgánica, papel y cartón, vidrio, plástico...Después se propondrá a cada alumno/a que seleccione parte de esa basura para reciclar y confeccionar algún objeto que puedan incorporar a la creación del monstruo. De esta manera, se sensibilizará también sobre el reciclado y las medidas que se pueden adoptar para frenar el cambio climático en el marco de la Agenda 2030 y los ODS 13, 14 y 15.</p> <p>CONTENIDO (20 minutos):</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-2 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA”</p> <p>Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de la canción. - Ejecución del baile: pasos y coreografía. - Desplazamientos y cambios de pareja. <p>FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado.</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-3 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p>MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital.</p> <p>Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca.</p>
<p>SESIÓN 7 Y 8</p>	<p>NOS TRANS-FORMAMOS DURACIÓN: 45 MINUTOS</p> <p>INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos):</p> <p>TÍTULO ACTIVIDAD-1 “RECONSTRUIMOS CON OTRA MIRADA”</p> <p>Se divide la clase en 3 equipos de igual número. Han de numerarse dentro de cada equipo. El número 1 de cada equipo ha de fijarse en lo que hace el número 1 de los otros equipos e igualmente el resto de los números. A continuación:</p> <p>Equipo 1: De uno en otro y a la voz de “1”, “2”,...van saliendo al centro de la sala y adoptan una postura manteniendo alguna parte del cuerpo en contacto con algún compañero/a. Los alumnos/as han de procurar que el cuadro final esté equilibrado, es decir, que haya figuras en todos los niveles, y los demás equipos han de comentar si a su juicio lo han conseguido. El equipo 1 queda inmóvil hasta que se le indique.</p> <p>Equipo 2: De uno en uno salen y van creando la imagen espectacular del cuadro del equipo 1.El número 1 refleja como un espejo la postura del número 1 del primer equipo y así sucesivamente. El equipo 3 transforma a viva voz (o modifica la figura del compañero/a si fuera necesario). Es preciso fijarse en todos los detalles. El equipo</p>

	<p>1 se levanta, el 2 continúa en su figura. Equipo 3: De uno en uno van sustituyendo al compañero/a con su mismo número del equipo 2 procurando imitar la misma figura (se levanta el número 1 del equipo 2 y se coloca en su lugar el número 1 del equipo 3, etc.). Una vez realizado quedan inmóviles mientras el equipo 1 y 2 modifica y transforma sin destruir.</p> <p>CONTENIDO (20 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-2 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA” Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo. - Aprendizaje de la canción. - Ejecución del baile: pasos y coreografía. - Desplazamientos y cambios de pareja. FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado. TÍTULO ACTIVIDAD-3 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal. MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital. Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca.</p>
SESIÓN 9 Y 10	<p>ENFOQUE DE DERECHOS Y VALORES DURACIÓN: 45 MINUTOS INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-1 “ LA ESCENA FIJA” Se invita al alumnado a indicar situaciones en las que se discrimina a causa de un rasgo de identidad. Cuando hayan contado las diferentes historias, se les pide que elijan una para narrársela al resto del grupo. Una vez que el grupo haya seleccionado su historia, se compone una escena fija para representarla. El/la alumno/a que contó la historia será el encargado de diseñar la escena y debe incluirse en ella pero sin representar su papel. Una vez que todos los grupos estén satisfechos con su escena, se les explica que se la van a mostrar al resto de los grupos. Se pide al primer grupo que actúe, mientras los otros permanecen sentados. Se contará hacia atrás de 5 a 1 y cuando se llegue al 1, el grupo se quedará formando una escena inmóvil. A continuación, se formulará una serie de preguntas para que las respondan los otros grupos, mientras el grupo que compone la escena permanece inmóvil, como por ejemplo: ¿Qué ven? ¿A quién se está discriminando? ¿Por qué?, ¿Cómo se siente? ¿Quién ejerce la opresión? ¿Cómo se siente? ¿Cuáles son las reacciones de los otros personajes o espectadores de la escena? ¿Cuáles son los sentimientos de los otros personajes o espectadores de la escena? ¿Qué cambiarías de la escena? CONTENIDO (20 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-2 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA” Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo. - Aprendizaje de la canción. - Ejecución del baile: pasos y coreografía. - Desplazamientos y cambios de pareja. FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado. TÍTULO ACTIVIDAD-3 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal. MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital. Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca.</p>
SESIÓN 11 Y 12	<p>ESTEROTIPOS Y PREJUICIOS INICIO. Saludo, presentación de la sesión y calentamiento (15 minutos): TÍTULO ACTIVIDAD-1 “BINARISMO VS DIVERSIDAD”</p>

A través de una exploración guiada y progresiva con música, se camina y se va modificando nuestra manera de movernos libremente en el espacio. Se realizarán combinaciones de movimientos directos/indirectos, ligeros/pesados, fuertes o débiles descubriremos algunas acciones básicas del esfuerzo propias de la Laban como son: flotar, presionar, hendir, retorcer, golpear, teclear, deslizar y sacudir. Esta experimentación guiada acabará con una improvisación en la que se realizará una reflexión en común sobre cómo se han sentido con cada uno de los movimientos e iremos llevando la conversación hacia la clasificación mediante binarismos. Al igual que hemos clasificado el movimiento hay conceptos y dualismos inicialmente opuestos a través de los cuales observamos y clasificamos la realidad. Pensemos que tenemos un montón de ropa y tenemos que clasificarla. ¿Qué dualismos podríamos utilizar? Así podríamos crear dos montones de ropa de: niño/adulto, invierno/verano, color/blanca-negra, o... mujer/hombre.

A partir de este binarismo mujer/hombre volvemos al movimiento y tratamos de clasificar los movimientos que hemos realizado en movimientos femeninos/masculinos. Aquí podemos volver a la práctica y dividir el grupo en dos, uno se mueve y el otro observa. Después reflexionamos llevando el debate hacia la conclusión de que no existen movimientos de niño y movimientos de niña y así con el resto de cosas: juegos, ropa, series, colores, etc. Los dualismos nos ayudan en determinados momentos, pero nos impiden ver las infinitas posibilidades que existen entre medias, el mundo no es blanco o negro, hay infinitos colores entre medias.

CONTENIDO (20 minutos):

TÍTULO ACTIVIDAD-2 “LA DANZA: HERRAMIENTA DE CULTURA Y CONVIVENCIA DIVERSA”

Mediante el desarrollo del micro proyecto se comparten valores con danzas o bailes tradicionales vinculados al acervo histórico y cultural de Cuenca: El Puntapié de Tinajas, Seguidillas de Castillejo del Romeral y Paloteo El Cangrejo de Loranca del Campo.

- Aprendizaje de la canción.
- Ejecución del baile: pasos y coreografía.
- Desplazamientos y cambios de pareja.

FINAL (10 minutos): Relajación y conclusiones sobre lo percibido y experimentado.

TÍTULO ACTIVIDAD-3 Se cierra la sesión reflexionando y compartiendo experiencias sobre lo que hemos aprendido con la representación en grupo de nuestras identidades culturales mediante la palabra, la escritura, el dibujo y la expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música y pizarra digital.

Músicas seleccionadas del Grupo “Voces y Esparto” y Asociación Dulzaineros de Cuenca.